



三位来自不同
背景与专业的受访者，
告诉我们，
母亲如何在他们的
生活、事业与为人处事上
烙下不可磨灭的印迹。

在专业领域上，
母亲是间接
扶持与成就他们的人。
他们各自成为
珠宝设计师、时装设计师
与名厨。
直到今天，他们的作品
还是带着
妈妈的味道，
妈妈的身影。

报道◎胡文雁 王一鸣 张曦娜
摄影◎唐家鸿 龙国雄
封面图片◎Getty Images



在母亲的鞭策下，简婉明年纪轻轻就做出成绩。

成立不到三年，Carrie K已在业界
造成话题。今年1月，品牌旗
下的手工艺珠宝首饰成功进军由山本
雄司（日本服装设计大师山本耀司
的儿子）策划的多品牌概念店MOM
（Make One's Mark），在日本东
京、大阪和福冈打响名堂；3月，
Carrie K登上巴黎时装周的Tranoi展
会，并在著名的罗浮宫卡鲁塞勒商廊
（Carousel Du Louvre）推出两个作
品系列，引起阵阵涟漪。

双喜临门，Carrie K的幕后主创简
婉明莫不雀跃万分，这位半路出家的
珠宝设计师，是现代银匠，作品都由
自己电镀、打磨、镶嵌，手感细腻，
风格融合现代流行元素和古典银饰特
点，以不工整的线条和形状，刻意保
留银器或石头的原始性，在冲突中有
和谐，构成具玩味的设计，呈现在作
品中的闪烁灵光，经常散发一丝幽默
与诙谐，让人会心一笑。

简婉明的创作灵感来自生活，即
便是最微小的细节，都能激发她丰富
的想象，这当中，母亲对她的影响和
启迪如细水长流。

她新推出的一组作品Heavy
Mettle就是以母亲为对象。这是用皮
革制成的首饰系列，经特别处理，看
起来仿似金属，设计采用齿轮造型，
通过它的相互啮合和转动，表达出一
种内在的、坚韧的、源源不绝的动
力。简婉明说：“就像我母亲，她是
我们家的齿轮，没有她，我们就乱了
秩序。”



母亲对简婉明的影响和启迪如细水长流。
（受访者提供照片）

珠宝设计师简婉明

母亲

是家里的齿轮

回想起来，简婉明之所以成为珠宝设计师，跟她的母亲大有关系。

“我从少就喜欢拿她的首饰当玩具，因为好奇，试过把她的项链耳环五马分尸，之后想接回去当然是不可能的事情。那时候大概就有预兆，注定我要走上珠宝设计这条路。”

简婉明的背景很特别，早年留学澳大利亚，念的是心理学，毕业后本想放自己一个长假去背包旅行，但在睡眼迷蒙的一个早上，母亲把她从被窝里叫醒，督促着要她“get on with life”。在母亲的“鞭策”下，简婉明很快投身职场，加入一家跨国广告公司，29岁那年便成为公司的董事经理。

旅途中认识银匠

2008年，在广告公司工作超过12年后，简婉明决定辞职以实现当年的旅行计划。在长达一年的时间里，她远走他乡，云游四海，最后来到意大利翡冷翠，因机缘巧合认识了当地一位很有名的银匠，跟着她当了一个月的学徒，对银器的制作工艺产生极大兴趣。

“那是一段很难忘的经历，我重新发现了自己，也找到自己真正的志

趣。”在翡冷翠之旅即将结束的2009年7月，简婉明找到一家制纸老店，定做了一叠手感丰富的名片，上面写着“简婉明，珠宝设计师”，Carrie K也在那时诞生。

回到新加坡后，简婉明一边小量设计和制作银饰，一边报读南洋艺术学院的首饰制作课程，以提升自己的技艺。很快的，其个性化的设计风格 and 讲究手感的做工得到广泛认同，作品除销售到一些精品店，简婉明也在去年成立了Carrie K珠宝作坊。

这一路走来，简婉明的母亲给了她很多鼓励。“她一直默默在我背后支持我，有需要帮忙的地方，她也总是第一个跳出来。对于我自立门户这件事，她表现得比我还兴奋，每有新作推出，她看了后都会给意见，还经常会提供我一些设计的点子。”

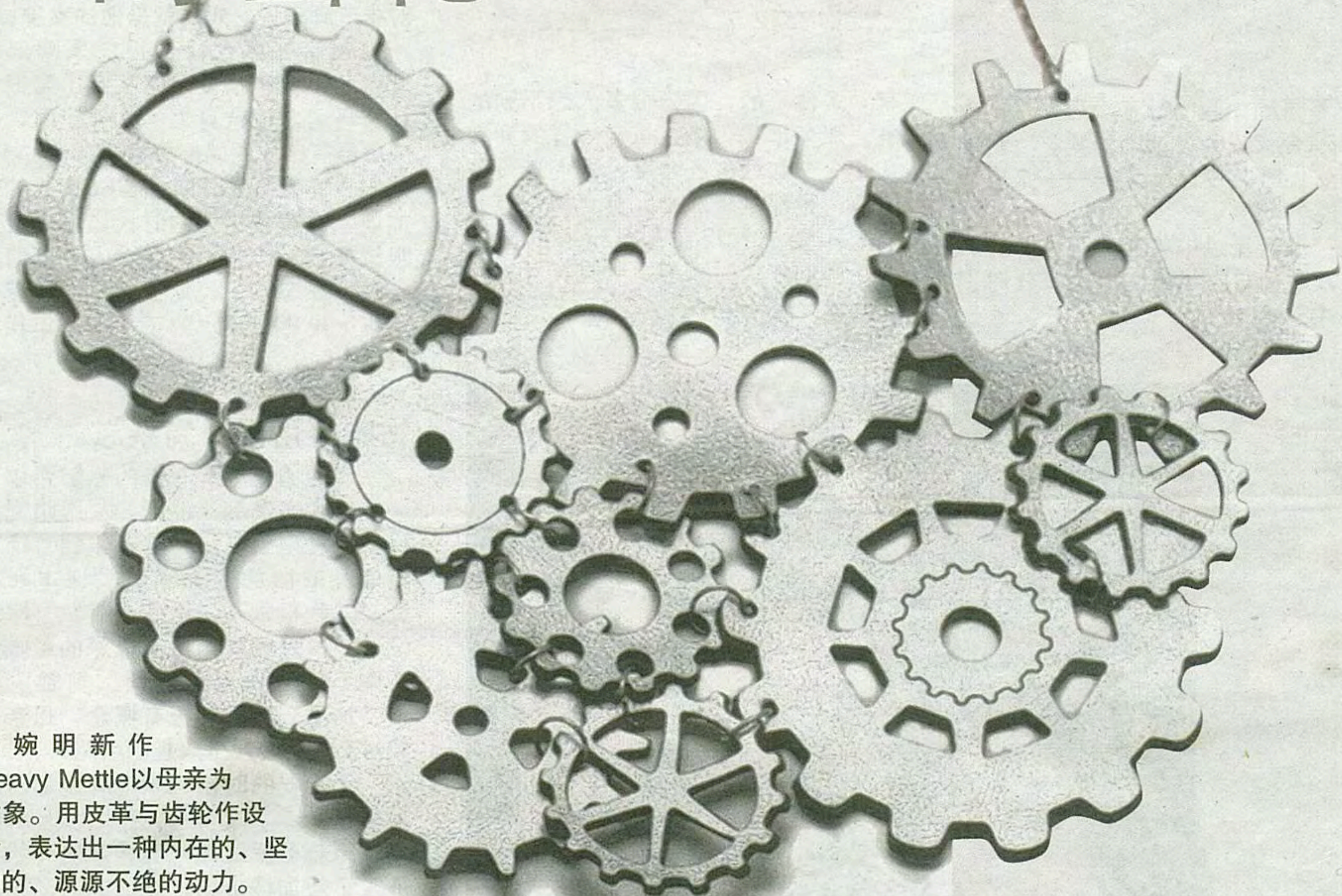
简婉明新作 Heavy Mettle以母亲为对象。用皮革与齿轮作设计，表达出一种内在的、坚韧的、源源不绝的动力。（受访者提供照片）

简婉明跟母亲长得如一个模子印出来，关系异常亲厚。婚后，简婉明自组家庭，但每天习惯和母亲至少通上一次电话。“她原是名验光师，退休后积极参与慈善工作，晚年岁月过得很有意义。她在很多方面影响着我，包括对生活 and 生命的热爱。”

简婉明刚为母亲完成的作品，是一对耳环和戒指。她说：“母亲的旧首饰里有几颗紫水晶，形状和色泽都不一样，一直搁着无用，但却激发了我的创意火花。”她将之重新设计，以不规则的比例做成一套别具巧思的首饰，简单而温馨，蕴含了她对母亲的深情厚意。

用皮革制成的首饰系列，经特别处理，看起来仿似金属，设计采用齿轮造型，通过它的相互啮合和转动，表达出一种内在的、坚韧的、源源不绝的动力。简婉明说：“就像我母亲，她是我们的齿轮，没有她，我们就乱了秩序。”

齿轮设计宽手镯。（受访者提供照片）



简婉明重新设计母亲的紫水晶首饰，简单而温馨。（受访者提供照片）